

Les productions du Croûtion  
présentent



# Qui veut \* tuer le grand vizir ?

Scénario : Les Poètes de l'Asphalte  
Mise en scène : Olivier Duperrex

**Le Bouveret**  
8 juillet - 13 août 22

Réservation : [croution.ch](http://croution.ch)



Dossier de presse

# PRÉSENTATION

## Le Théâtre du Croûtion

Le Théâtre du Croûtion est une association à but non lucratif fondée à Verossaz (VS) en 1979. De 1999 à 2006, elle a organisé de grands spectacles d'été en plein air, sur le plateau de Vérossaz. Depuis 2007, le Croûtion bénéficie d'un emplacement fixe au Bouveret. Le Théâtre présentera en 2022 son 22<sup>ème</sup> spectacle d'été. Il se produira pour la 14<sup>ème</sup> année consécutive sur le territoire de la commune de Port-Valais.

Chaque année, ce sont entre 8'000 et 20'000 personnes qui font honneur au travail de la troupe. Ainsi, en plus de vingt ans, près de 270'000 spectateurs venant de toute la Suisse romande ont assisté aux différentes représentations.

### FINANCEMENT

La troupe bénéficie du soutien de l'Etat du Valais, de la Loterie Romande et de la commune de Port-Valais ainsi que d'autres partenaires institutionnels.

Plusieurs partenaires commerciaux soutiennent la production de manière significative. La plus grande partie du financement provient de la billetterie. Ensuite, le restaurant et les bars offrent une recette non négligeable pour l'équilibre de la manifestation.

### ORGANISATION DU THEATRE

Le Théâtre dispose d'un bureau permanent situé à la rue du Château 8 à Monthey. Celui-ci fait également office de centrale de réservation depuis 2005. Enfin, les infrastructures du spectacle d'été au Bouveret sont démontées chaque année.

### PROFESSIONNALISME

Le spectacle requiert l'engagement de nombreux professionnels pendant plusieurs mois. Issus pour la plupart du canton du Valais, ils sont au nombre d'une vingtaine (auteur, compositeur, comédiens, pianiste, musiciens, décorateurs, peintres, costumiers, maquilleuses, metteur en scène, chef de chœur, éclairagiste, sonorisateur, scripte, chef de plateau, machinistes, administrateur, etc...).

Le total cumulé des différents postes destinés à l'engagement de professionnels et directement liés à la création artistique représente environ Fr. 250'000.--. A cela s'ajoutent évidemment les frais liés aux infrastructures telles que le gradin ou autres, qui sont également confiées à des entreprises spécialisées pour un budget total de l'ordre de Fr. 520'000.--.

### FORMATION

Au travers de ses spectacles, le Théâtre du Croûtion s'efforce de former de jeunes gens qui embrasseront parfois une carrière professionnelle. Depuis 22 ans maintenant, plusieurs d'entre eux se sont dirigés vers des conservatoires ou des écoles techniques en Suisse et à l'étranger.

### PARTICIPATION BENEVOLE

Sur scène, près de quarante comédiens, figurant et choristes amateurs et professionnels participent au spectacle. Autour du spectacle, ce sont près d'une centaine de personnes supplémentaires qui garantissent la bonne organisation de ce moment théâtral d'été. La réalisation d'une telle manifestation ne serait tout simplement pas possible sans l'engagement de ces nombreux passionnés.

[www.croution.ch](http://www.croution.ch)



**QUI VEUT TUER LE GRAND VIZIR ?**  
**La nouvelle comédie d'été du Crôution**  
**Le Bouveret - en plein air du 8 juillet au 13 août 2022**

Pour son 22<sup>ème</sup> spectacle d'été, le Théâtre du Crôution présentera une nouvelle création originale. Qui veut tuer le grand vizir ? pourrait être un conte des mille et une nuits... Seulement, notre grand vizir, interprété par Fabrice Bruchez, est profondément détestable ! Et imbu de lui-même ! Et ridicule ! Un idiot ! Et prétentieux ! Ho pardon, Le Roi des prétentieux !

Alors, bien évidemment, il s'est fait bon nombre d'ennemis. Pas étonnant donc qu'«on» cherche à se débarrasser de lui...Ce spectacle, joyeusement fou et irrésistiblement drôle, vous sera servi avec sa dose de suspens, de frissons et de rebondissements.

Pour cette nouvelle création, le Théâtre du Croûtion a fait appel au collectif d'auteurs Les Poètes de l'Asphalte dont l'inventivité et l'imagination déjantée ne manqueront pas de vous séduire.

Le décor oriental de 800m<sup>2</sup>, conçu par le célèbre scénographe Uwe Giersdorf, entrainera le public dans une succession de scènes toutes plus délirantes les unes que les autres. La réalisation du décor est assurée par Sarah Zubic et sa formidable équipe !

Près d'une trentaine de comédiens, amateurs et professionnels confondus, seront dirigés par le metteur en scène et directeur artistique de la troupe Olivier Duperrex. La musique est signée Pascal Rinaldi et les costumes Sarah Richoux.

Dans la tradition des grands spectacles d'humour qui ont fait le succès du Croûtion depuis plus de 20 ans, la troupe se réjouit de vous accueillir dès le 8 juillet 2022 au Bouveret.

Qui veut tuer le grand vizir ?

Le Bouveret, en plein air, du 8 juillet au 13 août 2022

Scénario : Les Poètes de l'Asphalte

Mise en scène : Olivier Duperrex

[www.croution.ch](http://www.croution.ch)

*LE BOUVERET en plein air les mercredis, jeudis, vendredis, samedis à 20h30 et le dimanche 10 juillet à 15h00 (formule avec brunch possible).*

*Adultes me/je/di Fr. 42.-- ve/sa Fr. 45.-- | Enfants de 6 à 16 ans me/je/di Fr. 25.-- ve/sa Fr. 27.--*

*Restauration chaude sur place dès 18h. | Ouverture du gradin à 18h. Les places ne sont pas numérotées. ( dimanche 10 juillet à 12h30)*

**FORMULE VIP**

*Apéritif, repas (sans boissons) + place réservée au spectacle :*

*Adultes Fr. 110.-- | Enfants Fr. 90.--*

**FORMULE BRUNCH + Spectacle (uniquement dimanche 10 juillet dès 12h30) :**

*Adultes Fr. 60.-- | Enfants Fr. 40.--*

**FORMULE GROUPE ET ENTREPRISE SUR DEMANDE**

*Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite. Places avec boucle magnétique sur demande. RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS : [www.croution.ch](http://www.croution.ch)*

## Fabrice Bruchez

Comédien

“Je suis né le 6 février 1977 à l'hôpital de Martigny et c'est là que je suis rentré dans la vie avec ma toute première claqué. Mes parents on eu la charmante idée de m'appeler Fabrice. Heureusement que j'étais un garçon sinon je me serais appelé Géraldine, bien que je n'ai rien contre les Géraldine. J'ai suivi ma scolarité obligatoire niveau primaire à Fully et secondaire au cycle de Martigny. Croyant avoir enfin fini le temps des études, j'ai crié haut et fort «liberté»... mais je me suis bien trompé, j'allais plutôt rentrer dans la cour des grands. Après un apprentissage de 6 ans dans le métier de la mécanique, j'ai réussi mes études à la raclette, quoi de plus normal pour un valaisan. Ma formation de mécanicien auto/moto en poche je suis parti dans une autre formation obligatoire, l'armée. Ce fut les 4 mois les plus longs de toute ma vie, bon c'est vrai je l'ai aussi cherché. Pourquoi avoir été volontaire en tant que grenadier



de montagne à Isonne ? L'ignorance sans doute... et aussi l'envie de me prouver que j'en étais capable. On dit que l'armée forme «des hommes», moi elle m'a plutôt déformé les pieds, le foie et le cerveau... enfin bref. De retour à la vie normale, j'ai travaillé dans deux usines comme mécanicien de maintenance et c'est pendant cette période que j'ai commencé à faire du théâtre en amateur, j'avais 21 ans. Le doigt pris dans l'engrenage, j'ai enchaîné pièce après pièce jusqu'au jour où j'ai rencontré une pianiste. J'en étais tellement amoureux que je l'ai suivi jusqu'à Montréal où elle était partie pour 3 ans d'étude. Après ces 3 années à tricoter des pulls en poil de caribou, j'ai décidé de rentrer en

Suisse où un poste de mécanicien m'attendait. Bien sûr je suis rentré seul, elle, ayant choisie de poursuivre sa vie là-bas. Plusieurs questions me titillaient l'esprit, que faire de ma vie, pourquoi suis-je là, où disparaissaient toutes ces chaussettes dans le lave-linge ? C'est alors que j'ai pris le taureau par les cornes, ceci est une métaphore, c'est super dangereux un taureau, je suis téméraire mais pas idiot. J'ai décidé d'abandonner, encore une fois, mon travail pour être maître du monde, enfin maître de MON monde ; le théâtre. Bien entendu j'ai pris cette décision après mures réflexions et non à la légère, car j'allais vivre de ma passion, c'est-à-dire prendre ma retraite à 34 ans. Je me suis donné 2 ans pour tâter le terrain et être sûr qu'en Suisse il était possible de vivre d'un métier artistique. Pour réussir on dit qu'il faut coucher... j'aimerais bien... mais personne ne se presse au portillon. Alors il a fallu que je me diversifie dans la branche, donc je me suis mis, non seulement à jouer, mais à construire des décors (merci mon métier manuel, ça m'a au moins servi à quelque chose), à toucher à la lumière, à faire de la mise en scène, à donner des cours de théâtre et même à l'écriture de sketches et de pièces. Je suis aussi engagé à l'académie de police de Savatan, pour la formation des aspirants en jouant des scénarios de cas réels et à Domus, une institution de personnes atteintes de troubles psychiques, en tant que professeur pour leur atelier théâtral. Donc, après avoir atteint mon objectif, mon bilan est plus que positif et je me vois mal faire autre chose que de vivre de cet amour qu'est devenu le théâtre. Ce qu'il me plaît dans ce métier c'est la diversité du travail et les rencontres enrichissantes que l'on peut faire. Je sais que seul l'avenir me permettra de savoir si j'ai pris la bonne décision mais pour le moment mon chemin est bien tracé et je n'ai aucune envie d'aller voir si le pré de mon voisin est plus vert que le mien.”

Organisateur, producteur, directeur artistique, metteur en scène,  
**Olivier Duperrex** est un homme du spectacle passionné par son métier

«Il est grand temps de rallumer les étoiles»

*Guillaume Apollinaire*



En 1989, Olivier Duperrex est nommé directeur artistique du Théâtre du Château à la Tour-de-Peilz. En 1991, il est responsable des festivités du 700<sup>ème</sup> anniversaire de la Confédération suisse à Vevey, à l'enseigne de Tell & Tell Vevey 91. En collaboration avec de nombreuses troupes professionnelles ou amateurs en Suisse romande et à l'étranger, Olivier Duperrex a réalisé plus d'une centaine de mises en scène dont notamment : Le Petit Prince de Saint-Exupéry, Lundi la mer de Simone Collet, La Valse du Hasard de Victor Haïm, Palace de Jean-Michel Ribes, Exercices de style de Raymond Queneau, La Périchole d'Offenbach au Château de la Bâtiaz à Martigny, Le Silence de la Terre de Gil Pidoux à St-Pierre-de-Clages, Santiago, une création musicale de Pierre Huwiler au Temple de Morges.

Il s'est également produit avec la troupe professionnelle lausannoise de l'Echiquier.

Dès 1991, et pendant 24 ans, il met en scène et organise le Théâtre pour enfants de la Paternelle au Théâtre de Beaulieu à Lausanne. Dès 1998, et pendant 5 ans il crée les spectacles du Cirque Starlight, en tournée dans toute la Suisse.

Dans le cadre des spectacles en plein air qu'il présente et organise dans le Chablais depuis 22 ans, il a notamment monté, avec le Théâtre du Croûtion, quatre oeuvres de Pagnol, Les Misérables de Victor Hugo, La Grande Dixence, deux volets des aventures de Don Camillo d'après Guareschi, adapté par Alexis Giroud, Da Vinci, Le Comte de Monte-Cristo d'après Alexandre Dumas, adapté par Gil Pidoux, Farinet, Bienvenue chez les Valaisans, Mamie Google, Monsieur Mozart, Objectif Mars, La Croisière s'éclate de et avec Olivier Lejeune, César Ritz, Croix-Rouge. Des événements artistiques qui ont tous connu un très grand succès populaire, auprès de plus de 270'000 spectateurs !

Il est également directeur opérationnel du Théâtre du Croûtion au Bouveret pour lequel il a développé une billetterie : [www.jereserve.ch](http://www.jereserve.ch)

Travaillant aussi bien avec des amateurs qu'avec des professionnels, à l'aise autant en coulisses que sur scène, Olivier Duperrex dirige également sa propre entreprise d'organisation de spectacles : ARTS & MÉDIAS qui s'est spécialisée dans la création et la gestion de festivals et d'événements.

## QUID ?

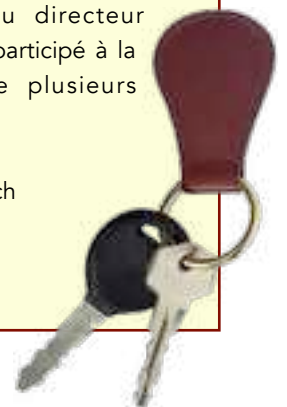
Olivier Duperrex est né à Château-d'Oex, dans les Alpes vaudoises. Dès l'âge de 12 ans, il se passionne pour la scène en interprétant le Barouffe à Chioggia de Carlo Goldoni au Théâtre de Vevey. Au fil des années, parallèlement à des études publicitaires et techniques, il se forme à l'art théâtral par des cours en Suisse et à l'étranger. C'est à l'âge de 20 ans qu'il décide de se consacrer à cette vocation. Il opte pour une spécialisation dans la mise en scène, la production, la direction artistique et l'événementiel.

Formé notamment par le groupe poétique Plaisir de dire, fondé par Félix Reichlen, et par l'Echiquier Théâtre de Gil Pidoux, il apprécie la poésie, ce qui touche à l'émotion et à la sensibilité.

Olivier Duperrex a été l'administrateur de nombreuses manifestations. Sur le plan technique, il a collaboré à la mise sur pied de multiples spectacles, festivals et expositions.

Il a également organisé des événements culturels tant dans le domaine musical, chorégraphique que théâtral. En tant que producteur ou directeur artistique, il a participé à la réalisation de plusieurs disques.

[www.coulisses.ch](http://www.coulisses.ch)





## Pascal Rinaldi

Compositeur

La cinquantaine aux allures d'adolescence cet auteur compositeur interprète, né à Lausanne, reçoit un prix littéraire à l'âge de 16 ans, puis le premier du Concours de la Chanson Française à Montreux en 1978. "Fragile dans les hauteurs, mais à la base solide, un peu comme le roseau". Pascal Rinaldi refuse le cynisme, l'intolérance écrit, puis écrit encore, tout en se produisant en premières parties de grands comme Catherine Sauvage, Moustaki, Reggiani.

Son premier disque, sorti en 87, sera rapidement suivi de six autres, dont "L'inconsolable besoin de consolation". Ce poète heureux au "petit matin plus vieux", jongle avec les mots comme avec des bulles, lance les chiffres comme des billes et nargue les tentations dans sa longue "traversée du désir". Il cisèle les vers et les sourires avec un profond respect pour ses congénères, trouve des réponses riches aux grandes questions contemporaines. "Sa singularité, sa plume pleine de tendresse et d'humour, son sens indéniable de la composition musicale, l'aboutissement remarquable de ses arrangements font de lui un futur dignitaire de l'Académie de la chanson. Mais le talent de Pascal Rinaldi ne s'arrête pas à l'écriture. Son univers scénique se décline en nuances d'émotion tout autant que son univers musical et si l'on entrevoit chez lui un voile de timidité, il faut se dire que les apparences sont bien souvent trompeuses. Il sait que la mesure de son art doit se mettre au service d'un public le plus large possible et que c'est face à lui qu'il faut avant tout convaincre. Sans jamais trop en faire, cet auteur émergeant du fin fond de nos lectures est en train de se tailler un personnage d'une intelligence et d'une sensibilité rares qu'il nous tarde de voir évoluer."

Il compose depuis de nombreuses années pour le Théâtre du Croûtion.

**Internet : [www.pascalrinaldi.ch](http://www.pascalrinaldi.ch)**

## Karine Barman

Direction musicale



Née à Massongex en 1977. Elève au Conservatoire de Lausanne, elle termine ses études professionnelles de solfège, d'harmonie, de contrepoint, d'analyse, d'histoire de la musique et de pédagogie en 1995. En 2000, elle obtient le Diplôme de flûte traversière dans la classe de Pierre Wavre et en 2001 le Diplôme de chant avec félicitations du jury dans la classe d'Hiroko Kawamichi. La même année, elle effectue une Masterclass pour l'interprétation du Lied et de la Mélodie chez Brigitte Balleys et un

stage d'interprétation chez M. Garichot. Elle a pris des cours en privé chez Gary Magby et travaille actuellement avec Katarina Begert. Elle fut lauréate des Concours Colette Mosetti à Lausanne et Friedel Wald à Bâle en 2000 et obtint le Prix Mozart pour son diplôme de chant en 2001. Elle a fait partie du Chœur Suisse des Jeunes et du Chœur Mondial des Jeunes avec lequel elle a participé à de nombreuses tournées internationales en tant que choriste et soliste. Elle fait également partie du Chœur de l'Opéra de Lausanne. Elle est régulièrement engagée comme soliste et se produit souvent en musique de chambre. Elle dirige le chœur d'enfants de Monthey, donne des cours de pose de voix, de chant et de flûte.

La maquette du décor 2022 / Une Giersdorf







## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

SPECTACLE :	Qui veut tuer le Grand Vizir ?
ORGANISATEUR :	Théâtre du Croûtion
COMITE :	Muriel Gianadda, Barbara Widmer, Edith Schellenberg Christian Guhl, Olivier Duperrex
INTERNET :	<a href="http://www.croution.ch">www.croution.ch</a> / <a href="http://www.jereserve.ch">www.jereserve.ch</a>
TEXTE :	Collectif « Les Poètes de l'Asphalte »
MISE EN SCÈNE :	Olivier Duperrex
DÉCORS :	Uwe Giersdorf, Sarah Zubic
CHANT :	Karine Barman
COSTUMIÈRE :	Sarah Richoux
DATES :	Du 8 juillet au 13 août 2022. Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20h30 et le dimanche 10 juillet en matinée à 15h00 (formule brunch sur demande).
LIEU :	Le Bouveret (VS). Gradin couvert de 500 places. Restaurant ouvert dès 18h. Ouverture du gradin dès 18h00. Les places ne sont pas numérotées. Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite. Places avec boucle magnétique sur demande.
PRIX DES PLACES :	Adultes : Fr. 42.-- me, je, di / Enfants : Fr. 25.-- me, je, di Adultes : Fr. 45.-- ve, sa / Enfants : Fr. 27.-- ve, sa VIP (repas et place) : Adultes : Fr. 110.-- / Enfants : Fr. 90.-- BRUNCH + spectacle (seul. dimanche 10 juillet dès 12h30) Adultes : Fr. 60.-- / Enfants : Fr. 40.-- Formule groupe et entreprise sur demande.
RESERVATIONS :	<a href="http://www.croution.ch">www.croution.ch</a> ou au 024 471 05 05 dès le 1er juin 2022
LES SPECTACLES :	1999 <i>La Femme du Boulanger</i> 2000 <i>Marius</i> 2001 <i>Fanny &amp; César</i> 2002 <i>Don Camillo (création)</i> 2003 <i>Les Misérables</i> 2004 <i>Grande Dixence (création)</i> 2005 <i>Don Camillo II (création)</i> 2006 <i>Léonard de Vinci (création)</i> 2007 <i>Camping 5 étoiles (création)</i> 2008 <i>Le Comte de Monte-Cristo (création)</i> 2009 <i>Farinet (création)</i> 2010 <i>Les Brigades du Tigre (création)</i> 2011 <i>Bienvenue chez les Valaisans (création)</i> 2012 <i>Mamie Google (création) - Revue 100% Valaisan</i> 2013 <i>Monsieur Mozart (création) - Revue Bonnet d'âne</i> 2014 <i>Objectif Mars, Valais 2014 (création)</i> 2015 <i>La Croisière s'éclate (création)</i> 2016 <i>Plus belle la Vigne (création)</i> 2017 <i>César Ritz Palace (création)</i> 2018 <i>La Croix-Rouge (création)</i> 2019 <i>Les Dalton (création)</i> 2021 <i>Le Grand Bazar - Revue</i>

# Le Théâtre du Croûtion

1999 - 2019

